

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### «ADAM ET ÈVE ET L'ORIGINE DU MONDE»

GALERIE BANSARD

du 4 au 17 octobre 2011

Tous les jours de 11h à 19h

Corinthios et Mathieu Flammarion livrent, par le biais de leur exposition à la Galerie Bansard «Adam et Ève et l'Origine du Monde», leur vision de la Création du Monde et du mythe fondateur de l'humanité. Mathieu Flammarion interroge et s'interroge sur Adam et Ève par une réinterprétation des œuvres emblématiques de la Renaissance, de Dürer, Michel Ange et Massaccio, tandis que Corinthios répond à ce questionnement par sa propre vision de l'Origine du Monde.

Depuis leur rencontre en 2005, lors de leur participation aux portes ouvertes des Ateliers d'Artistes de Belleville à l'église de Ménilmontant, Mathieu Flammarion et Corinthios ont continué d'exposer ensemble dans plusieurs lieux de Paris. Réunis par des questionnements communs, tant dans leur approche artistique qui confronte abstraction et figuration, que dans leur réflexion philosophique, ils ont réalisé des expositions thématiques autour de leurs œuvres, parfois accompagnées de celles d'autres artistes. Avant tout intéressés par le croisement entre regards et démarches différentes et la découverte de nouveaux publics, les deux peintres apprécient également de passer d'un lieu à un autre, du nord-est de Paris où Corinthios vit et travaille depuis vingt ans, à Montparnasse où s'est implanté il y a douze ans Mathieu Flammarion.

**Mathieu FLAMMARION**, peintre et dessinateur, concentre ses explorations graphiques sur la silhouette. Figure humaine mais pas encore corps, cette présence le fait s'interroger sur l'Humain. Les taches de couleur vont dire l'être, le réinvestir dans les images et les symboles qui fondent notre identité culturelle. Le choix de la spontanéité et de l'accident graphique dans son travail, à l'huile ou aux techniques à l'eau, rend possible de multiples interprétations et réappropriations, par le postulat qu'au-delà de l'évidence de ce qu'on voit, les réponses restent encore en suspens.

**CORINTHIOS**, peintre, travaille différentes techniques, huile, acrylique, pigments et collages. Elle a appris le trait pour mieux l'oublier et ainsi laisser apparaître petit à petit ce qui vit en elle, ce qu'elle a capté de la sphère de l'invisible, pour le rendre visible, et ainsi faire le pont entre l'origine divine et physique. L'Origine du monde et de fait celle de l'Homme sont à la base de son travail. Ses origines multiculturelles y participent, elle y a trouvé l'inspiration de certains ses thèmes : savoir d'où l'on vient, pour savoir qui l'on est.

Et François FRONTY de conclure :

« La peinture de Christiane est un Verbe... Est-ce par impudence qu'elle nous convie en ses arcanes les plus souterrains ?

Est-ce par témérité qu'elle nous entraîne vers ses lames les plus vibrantes ? Non, c'est parce qu'elle brûle du feu de la générosité la plus naïve, la plus fraîche, celle des enfants... Et celle des mystiques. Il n'y a aucune différence entre la peinture de CORINTHIOS et l'impitoyable déconstruction du regard créateur, celui qui brûle les apparences, qui trouve la paix dans l'œil du cyclone.... alors, le royaume du verbe se dévoile.

La peinture de CORINTHIOS est un verbe : ETRE. »

### GALERIE BANSARD

26 avenue de La Bourdonnais 75007 PARIS

Pour toute information Stéphane de Laborie, commissaire d'exposition

[Stephane-de-laborie@wanadoo.fr](mailto:Stephane-de-laborie@wanadoo.fr) ou 01 56 58 10 72